

**DON JUAN NO EXISTE D'HELENA CÁNOVAS NOMINADA COM A
MILLOR ESTRENA MUNDIAL ALS INTERNATIONAL OPERA
AWARDS**

***La gala de lliurament dels premis tindrà lloc aquest dijous 13 de
novembre a Atenes.***

***"Don Juan no existe" està disponible a la plataforma
OperaVision fins al maig de 2026.***

Peralada, 12 de novembre de 2025 - L'òpera *Don Juan no existe. Sobre lo que olvidamos y lo que permanece*, encàrrec del **Festival Peralada** i coproduïda amb el **Gran Teatre del Liceu** i el **Teatro de la Maestranza**, amb la participació del **Teatro Real** i dels **Teatros del Canal**, ha estat nominada als prestigiosos **International Opera Awards 2025** en la categoria **Millor Estrena Mundial**. Els guardons es donaran a conèixer en la gala anual que se celebrarà aquest **dijous 13 de novembre a Atenes** (Grècia).

Estrenada el 8 d'agost de 2024 al Mirador del Castell de Peralada, aquesta òpera de cambra en dos actes amb música d'**Helena Cánovas** (Tona, 1994), llibret d'**Alberto Iglesias**, direcció escènica de **Bàrbara Lluch** i direcció musical de **Jhoanna Sierralta**, és fruit directe del **Premi Carmen Mateu Young Artist European Award**, creat per la Fundació Castell de Peralada per promoure el talent emergent europeu en l'àmbit de l'òpera i la dansa. Cánovas en va ser la guanyadora la segona edició del premi l'any 2021, i l'encàrrec d'aquesta òpera va ser el resultat d'aquest guardó europeu.

Segons **Oriol Aguilà**, director artístic del Festival Peralada, *"la trajectòria de Don Juan no existe és un bon model de la missió del Premi Carmen Mateu, recolzant el potencial dels artistes joves per impulsar i contribuir decididament a consolidar la seva carrera. Acompanyar-los en el procés creatiu, posar els mitjans per a la posada en escena i establir un circuit poderós de difusió en teatres i festivals de referència són eixos essencials del nostre compromís."*

Una òpera nascuda a Peralada que desmunta el mite

Amb *Don Juan no existe*, Helena Cánovas ofereix una mirada radicalment nova sobre el mite de Don Joan i reivindica la memòria de les dones

esborrades o silenciades al llarg de la història. Inspirada en la figura real de Carmen Díaz de Mendoza Aguado, comtessa de San Luís -escriptora, dramaturga i activista feminista de principis del segle XX-, la compositora construeix una obra que alterna passat i present per explorar la creació artística femenina i la persistència del mite patriarcal.

L'òpera, que combina música acústica i electrònica en directe, va destacar a Peralada per la seva força teatral i per la complicitat entre un equip majoritàriament femení. La soprano **Natalia Labourdette** va protagonitzar un veritable *tour de force* interpretant els papers de la comtessa i de la jove compositora, al costat del tenor **Pablo García-López**, el baríton **David Oller**, el **Cosmos Quartet**, la saxofonista **Helena Otero**, el percussionista **Miquel Vich** i la mateixa Cánovas a l'electrònica.

De Peralada al món

Després de la seva estrena al Festival Perelada, enguany *Don Juan no existe* ha continuat el seu recorregut amb funcions a Madrid (Teatros del Canal) i Sevilla (I Festival de Ópera de Sevilla, Real Fábrica de Artillería), consolidant-se com una de les noves creacions operístiques més rellevants del panorama actual.

La seva difusió internacional s'amplia ara a través de la plataforma OperaVision, on l'òpera està disponible en línia fins al 8 de maig de 2026, després de la seva estrena a la plataforma digital el passat 8 de novembre. Es pot veure íntegrament en el següent enllaç: <https://operavision.eu/performance/don-juan-no-existe>.

La plataforma, gestionada per Opera Europa amb el suport del programa Creative Europe de la Unió Europea, permet que espectadors d'arreu del món descobreixin aquesta producció nascuda al Festival Perelada.

"La visibilitat que ens ofereix OperaVision és un aparador immillorable per a la nostra coproducció", assenyala Aguilà. "I que els International Opera Awards ens hagin inclòs a la short list de la millor nova òpera estrenada de l'any, a escala internacional, és un reconeixement a les nostres conviccions i a la feina de tots els artistes implicats."

Per a **Helena Cánovas**, *“la nominació als International Opera Awards va ser una gran alegria i una gran sorpresa, perquè són els premis més rellevants d’òpera a nivell internacional i mundial, i en aquest cas, Don Juan no existe és una òpera de petit format, amb només tres cantants i sis instruments, que s’interpreta en un espai reduït i molt proper al públic. Veure que un projecte d’aquestes dimensions ha arribat tan lluny és molt emocionant. Compartir categoria amb compositors i compositores que per mi han estat grans referents és un orgull immens.”*

Un reconeixement a la creació contemporània

Els International Opera Awards, fundats el 2012 pel filantrop Harry Hyman, són els guardons més prestigiosos del sector a escala mundial. Amb l’objectiu de reconèixer l’excel·lència en tots els àmbits de l’òpera i de donar visibilitat internacional a teatres, artistes i produccions, els premis han esdevingut un referent absolut de qualitat i innovació.

La nominació de *Don Juan no existe* en la categoria Millor Estrena Mundial representa un nou pas en la projecció internacional del Festival Perelada i reafirma el seu compromís amb la creació contemporània, amb l’impuls a les noves generacions de compositors i artistes escènics, i amb el llegat del Carmen Mateu Young Artist European Award Opera and Dance, que manté viva l’essència fundacional del festival: unir excel·lència, innovació i talent jove al servei de l’art europeu.

“Com deia Carmen Mateu, alma mater i fundadora del nostre festival, el nostre paper és fer possible les il·lusions i els projectes dels joves artistes”, conclou Oriol Aguilà. *“Aquest és el nostre rol essencial: fer realitat els somnis dels creadors.”*

Departament de premsa del Festival Perelada

Ruth Abuin I Paula Ribas

636 03 92 45 I 632 17 00 44

ruth.abuin@grupperalada.com I paula.ribas@grupperalada.com

